ANIDA

Revista de arte y escuela

Los otros centros: *la escuela rural como espacio de posibilidad*

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUN. 2026 06

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad.

Junio 2026. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Clara Molinicos

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada

Amparo Moroño

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño de portada

Cecilia Jiménez

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:

latindex Dialnet

Construir un mandala, construir una casa

Ejercicios para habitar mi entorno

Kilenny del Valle

Se trata de un recurso pedagógico-artístico para Educación Primaria, pensado para la exploración y creación visual a partir de materiales disponibles en escuelas rurales. Se propone que los niños y niñas no solo recolecten los elementos para construir el juego, sino que también registren aquello que encuentran, abriendo así un espacio de diálogo y escucha multidireccional con el entorno.

Construir un mandala, construir una casa consiste en narrar una búsqueda donde convergen la materia que vibra y forma parte del lugar donde habito, mis sueños, mis amigas y amigos y mis manos. Construir un mandala es encontrar tesoros mientras caminamos; es caminar para encontrar tesoros y compartirlos.

comunes de la escuela que invita a reflexionar sobre el territorio y el medio ambiente.

Building a mandala, building a house

Exercises for inhabiting my surroundings

This is an arts-based learning resource for Primary Education, designed to encourage exploration and visual creation using materials that are readily available in rural schools. Pupils are encouraged to collect natural elements for the activity, interact with them and discuss their findings, therefore creating a space for dialogue and conversation. *Building a mandala, building a house* consists of narrating a quest in which the matter that vibrates and forms part of the place where they live – their dreams, their friends and their hands – all come together. Building a mandala is about finding natural treasures as we walk; it is about walking to find natural treasures and sharing them.

↓ Recibido/Received: 23/03/2026
→ Aceptado/Accepted:11/05/2026

Documentos

Ed. Infantil y Ed. PR

VER RECURSO →

Bienvenida y exploración inicial.

Recolección y discriminación visual

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Territorio, Registro, Arte situado, Land art, Escuelas rurales, Situado, Materia, Juego

Local area, Record, Situated art, Land art, Rural schools, Matter, Game

Otras formas de buscar un objetivo

Vamos a despertar el cuerpo: pies que exploran, manos que descubren, cabeza que sueña. Caminar no es solo llegar, es estar presente. La aventura tiene cuatro movimientos:

¡A explorar! Ponemos el cuerpo en movimiento. Caminamos, miramos con atención. Cada paso es una pregunta: ¿qué habrá hoy para encontrar?

¡A recolectar! Buscamos tesoros: ramas que cuentan historias, hojas de colores, piedras que esperaban por nosotras y nosotros. Todo va a la canasta.

¡A compartir! Mostramos lo encontrado. Conversamos, reímos, nos asombramos en común. Y si alguien necesita algo que otra persona encontró... ¡trueque a la vista!

¡A crear! Con lo recolectado, construimos algo mágico: un mandala que celebre el encuentro, una escultura que se inventa sola, una casita para algún ser diminuto. O dejamos que las cosas se transformen unas en otras. Porque crear es también una forma de caminar.

Kilenny del Valle, *artista visual y guía educativa*

El gran mandala compartido

Kilenny del Valle (Venezuela, 1994). Artista visual con capacitación docente que vive en México. Su práctica, anclada en el ensamblaje y el dibujo, explora la migración como cultura en movimiento, tejiendo vínculos entre la condición nómada, la idea de entramado y los espacios de encuentro. Paralela a su obra, desarrolla procesos de formación no formal a través de talleres donde el arte se convierte en herramienta de reflexión y construcción colectiva. Ha participado en el festival *Tour Belgique de ARTCologne* (Alemania), en la Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios (Venezuela) y en exposiciones colectivas en México. Fue publicada en el libro *FLAMANTES* "Hago Cosas" (Madrid) y reconocida como Artista Joven del Mes por la Fundación Museos de Caracas en 2020. Durante el 2025/2026 formó parte de la 5ta generación del programa LaBIAR en Lolita Pank, CDMX.

Claves para el aula

CPSAA

→ El cuerpo como instrumento de aprendizaje. Caminar, recolectar y crear activan la atención plena y la conciencia corporal. Cada jornada comienza con una meditación breve que invita a habitar el momento presente: sentir la tierra bajo los pies, el peso de una piedra en la palma, el olor del entorno. El cuerpo entero participa del aprendizaje.

→ Construir con las y los demás. El trueque, el círculo de compartir y el mandala colectivo fortalecen la escucha activa, el diálogo y la colaboración. Cada niña y niño reconoce su aporte y el de los demás: si falta alguien, el círculo no está completo.

CCEC

→ Crear desde la materia del lugar. Con lo recolectado del propio territorio, niñas y niños imaginan, deciden y construyen: un mandala, una escultura, una casita para un ser diminuto. No hay respuesta correcta. La creación es libre, situada y significativa, conectada con la materia del lugar que habitan.

CC

→ Habitar el entorno con atención. La exploración del entorno natural cercano promueve una mirada atenta y comprometida con el territorio. Recolectar, registrar y compartir lo encontrado son actos de cuidado y de pertenencia al lugar.

Me quiero comer el mandala

MARCO DE REFERENCIA

Acaso, María y Megías Clara (2013). *rEDUvolution*. Paidós Educación.

Bennett, J. (2022). *Materia Vibrante. Una ecología política de las cosas*. Caja Negra Editora.

Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Editorial Consonni.

Pedagogías Invisibles (2018). *El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace). Reflexiones a partir de una conversación de Luis Camnitzer y María Acaso*. Los libros de la Catarata.

Morilla, S. (2023). *El giro vegetal. en el arte contemporáneo contra la ceguera vegetal*. https://www.academia.edu/108385327/El_giro_vegetal_El_arte_contemporaneo_contra_la_ceguera_vegetal

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

*Nº6, **Los otros centros:** la escuela rural como espacio de posibilidad, junio 2026. ISSN 2792-4122*

Comité de revisión

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.
Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.
Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela.
Aranzazu Mitjavila Casanovas, Universidad Camilo José Cela.
Clara Boj, Universitat Politècnica de València.
Clara Megias, Universidad Autónoma de Madrid.
David López Ruiz, Universidad de Murcia.
Elena Sanmartín, Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte - PERMEA.
Eloísa Cantón, Colectivo Cantón y Prada.
Irene Ortega López, Asociación Betamind, Madrid.
Joan Elies Andres, CRA Terra de Riuraus, provincia de Alicante.
Joaquim Montañés Blanch, IES Sos Banyat, Castelló.
Jodie Dinapoli, Universitat Jaume I.
María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia.
María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza.
María Isabel Vidagán Murgui, Universitat Jaume I.
Maria José Guisado, docente de Educación Secundaria y miembro de Teatro de lo Inestable.
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza.
Pau Monfort Monfort, CEIP Cervantes, Castelló.
Pepa Ortiz Romaní, IES Francesc Ribalta, Castelló.
Sofia De Juan, Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.
Teresa de Aramburu, artista y educadora.
Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva.
Xoán-Xil López, artista sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Daniel & Nina Carasso Fundación · Generalitat Valenciana · Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana · Permea · Universitat Politècnica de València · pedagogías invisibles arte + educación · ZEMOS98 · Taller en Blanco · artziakoop · rexenerando S. Coop. Galega · Esbaluard Museu

Colaboran: Junta de Andalucía Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional · Comunidad de Madrid · Conselleria d'Educació i Universitats Direcció General de Primera Infància, Atenció a la Diversitat i Millora Educativa · SIE Servei d'Innovació Educativa · Xunta de Galicia Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación Profesional · CRIE Centro Riojano de Innovación Educativa · La Rioja · Eusko Jaurlaritza Gobierno Vasco

redplanea.org/recursos